

心靈時空的拓荒者~李安榮

文 / 陶文岳 (藝評家)

前言

人類在心靈與物質的慾望探求向來是永無止境，這個慾望包含內在與外在，已知與未知的領域。也正因為如此，這個慾望本能的產生讓世界充滿了活力與互動的成長，另一方面卻衍生出煩惱、危險、誘惑和不安…等的諸般複雜情緒，然而這個矛盾體質卻也是世界進化的能量泉源。

在科技的引領下，二十一世紀承載著人類希望與夢想的步伐比起以往更加快速的向前邁開，透過科技網絡互聯，原本遙遠的時空影像立即顯現在電腦螢幕前彷彿近在咫尺，顛覆我們以往所認知的距離觀念。當然科技的進步與交通的便捷雖然提升與帶動整體的社會生活機能，但物質豐裕的社會並未能讓人類心靈的空虛得到充分的慰藉，相反的卻也製造出許多問題而形成落差，這時我們來觀看藝術家李安榮的創作，就成爲一個有趣的課題。

另類的手創藝術

李安榮的創作與布有關，雖然她從小生長在書畫世家，她的創作卻脫離了繪畫形式，而是用純手工的方式裁剪縫製作品。她汲取古代的造型元素，這些作品包含布鞋、擬真的植物與山石造形等，除了兼具實用與賞玩的功能之外，李安榮把它介入了藝術創作領域，讓“布雕塑”介於雕塑與裝置間，成爲她個人獨特的創作風格。

「布的質料屬於軟調性，但柔軟僅依附於表象的感覺，其實布面本身也具有粗糙面，能夠反光也能吸取光線。我選擇單純的黑與白色系來創作，透過作品與環境間產生光影的互動變化，並從布的韌性中，主動探討人類存在的意義。」----- 李安榮

在李安榮瘦長溫和的外表下，其實內心深處早已存在著對傳統藝術的反動，這種叛逆性的成長，刻意避開正規的藝術體制創作，而跨越到藝術與工藝結合的領

域。她寧願選擇純手工式的漫長製作，從創作過程中質疑自己並挑戰自我。

李安榮求學時期，曾聽某位畫壇前輩畫家說過：「從事藝術創作者就好比登山前，先不要問山有多高，也不要問登山的途中會不會跌下來，因為這些都屬於我們不可預測的事情。但最重要的是自己要擁有一個堅強信念，首先要先看的到山，才能執行登山的計畫，其實這就是真正運動家的精神，內心秉持信念，只管向前走，但是不要僅坐在那裏空想，而是要實際行動。」

創作的感動是因緣具足的契合

李安榮認為「創作時的感動，就好比原本兩個平行線的点，逐漸地靠攏聚集，從中找到契合的地方。那種來自於物件本身散發的靈性溝通，同時也讓自己深思冥想，能預先洞察未來創作即將遭遇的困難，提前找到解決的方案與能力，才能突破創作困境。」

李安榮的創作強調時間性的流動感覺，在她的印象裡，明末清初八大山人的繪畫，空靈的留白就有這種情境取向。不管是花鳥或山水畫，藉由簡單筆觸線條，流暢穿梭在冥想的東方時空中，以精簡的意涵傳達天地的方圓精神。李安榮創作的布料也是簡單的空間延伸，從平面轉呈立體造型，例如她仿竹的布雕塑，結合山石現成物結構，裝置的過程與環境產生互動，讓我們體驗虛實的空間氛圍。這個東方意象性的思維，經由光影微妙的處理，表面上維持平淡雅致，其實蘊藏在作品背後的是濃郁文人精神的再現。簡單的說就是用現代精神擬古、仿古再造東方的空靈意境，那是一種穿梭的時空，遊走在過去、現在、未來的想像世界。

其實李安榮也畫水墨創作，只是她的水墨創作屬於後製作業，從已完成的布雕塑中去觀察與體會空間的光影互動，再結合自發性的創作表現，揮灑的過程也讓自己沉澱和反省。其實愈單純的創作愈不好表現，所以單純的線條與墨韻變化，正因為純粹的關係，反而能產生感覺與共鳴。

「布雕塑的創作過程如同明鏡般讓我自己反思與觀看美的事物和態度，在我內心深處，藝術創作是永無止境的追求，在探求中自然的將作品呈現出來。如果我的作品能找到別人的共鳴，那我很開心，但我不隨波逐流，堅持走自己創作的道路，不斷的超越自我，永遠追求美的下一步……」